La Gazeta

Museo del Patrimonio Regional



RIVERA
Sin fronteras
CRECIENDO CON
EQUIDAD

DGPAS
División Cultura

La Gazeta

Publicación trimestral disponible para leer y descargar en internet:

https://www.rivera.gub.uy/social/cultura/museos/







RIVERA
Sin fronteras
CRECIENDO CON
EQUIDAD

Intendencia Departamental de Rivera

Intendente

Cr. Richard Sander Darín

Secretario General

Arq. José Mazzoni



Director General

Cr. Giovani Conti

Director de Cultura

Arq. Leónidas Bayo

Museo del Patrimonio Regional

Director

Prof. Dr, Eduardo Palermo

Equipo del museo

Silvia Saldivia

Nair Leivas

Tec. Priscila Mello

Prof. Santiago Bude

Prof. Samuel Mezquita

Prof. Dardo Velázquez

Arq. Andrea L. Hamilton

Fabiana García Montejo

Coordinación y diseño gráfico:

Fabiana García Montejo

La Gazeta 4. Año 1, Diciembre 2021. -

ISSN en trámite

SUMARIO

EDITORIAL:

Llegamos a la edición 4 de *La Gazeta* del Museo del Patrimonio. El número no hace honor ni da relevancia al trabajo como equipo invertido a lo largo de este primer año, 2021. Fueron muchas horas de planificación que comenzaron en 2020 cuando la pandemia nos obligó a repensar estrategias y reconvertirnos de un régimen de presencialidad física a uno de virtualidad. La situación afectó a todas las instituciones y el desafío era como responder. Esta revista digital fue una de las propuestas que el equipo de trabajo discutió, junto con otras también desarrolladas, como visitas virtuales, acciones intensivas a través del facebook, hasta las trasmisiones en directo vía plataformas de internet. Así pudimos estar junto a nuestro público objetivo, estudiantes y docentes de todos los niveles, en los centros de estudio, en el aula de escuelas urbanas y rurales de Rivera y de otros lugares, en los liceos y también en la formación terciaria. Tal como habíamos previsto en 2019, el Museo buscó posicionarse como un generador de contenidos académicos a través de la investigación, la extensión junto a la comunidad, a la comunicación y exposición, a partir de su acervo, a todo público. La tarea es compleja, no obstante se están cumpliendo los objetivos gracias al equipo de colaboradores que desde 2016 han estado contribuyendo con ideas, esfuerzos y tiempos personales para que los proyectos institucionales crezcan y se multipliquen, así como se multiplican las ponencias y artículos de investigación en espacios académicos nacionales, regionales e internacionales.

En este número de cierre del primer año de *La Gazeta,* visualizamos el patrimonio paleontológico local y regional en *Gigantes del Pasado,* recordamos la extraordinaria exposición sobre las Misiones Jesuitas centradas en San Miguel Arcángel, arqueología, arquitectura y arte misionero. En el apartado de historia de Rivera, un informe sobre la región minera y la Usina de Cuñapirú, patrimonio industrial de Uruguay, y en Educación Patrimonial, un análisis sobre la apropiación del territorio sobre la línea divisoria con singularidades propias de esta frontera. En Museo Presente, revivimos el encuentro académico regional realizado en diciembre de 2019, con la participación de la asociación de Universidades del Grupo Montevideo, organizada por la Universidad Federal de Santa María. Dando continuidad a la presentación de las mujeres en el arte, la cultura y la literatura fronteriza, presentamos a María Luisa Larena, una destacada escritora e intelectual riverense.

Nuestro agradecimiento al equipo de trabajo y colaboradores, personalizado en Fabiana García Montejo quien asumió la coordinación de edición y diseño de la publicación con empeño y sin descanso.

Finaliza un año difícil para la sociedad, la pandemia ha modificado nuestras relaciones sociales y prácticas culturales, desde nuestro lugar institucional, el Museo del Patrimonio y La Gazeta, deseamos a tod@s hermosas fiestas en familia, con paz y deseos de prosperidad en el año 2022.

Prof. Dr. Eduardo R. Palermo

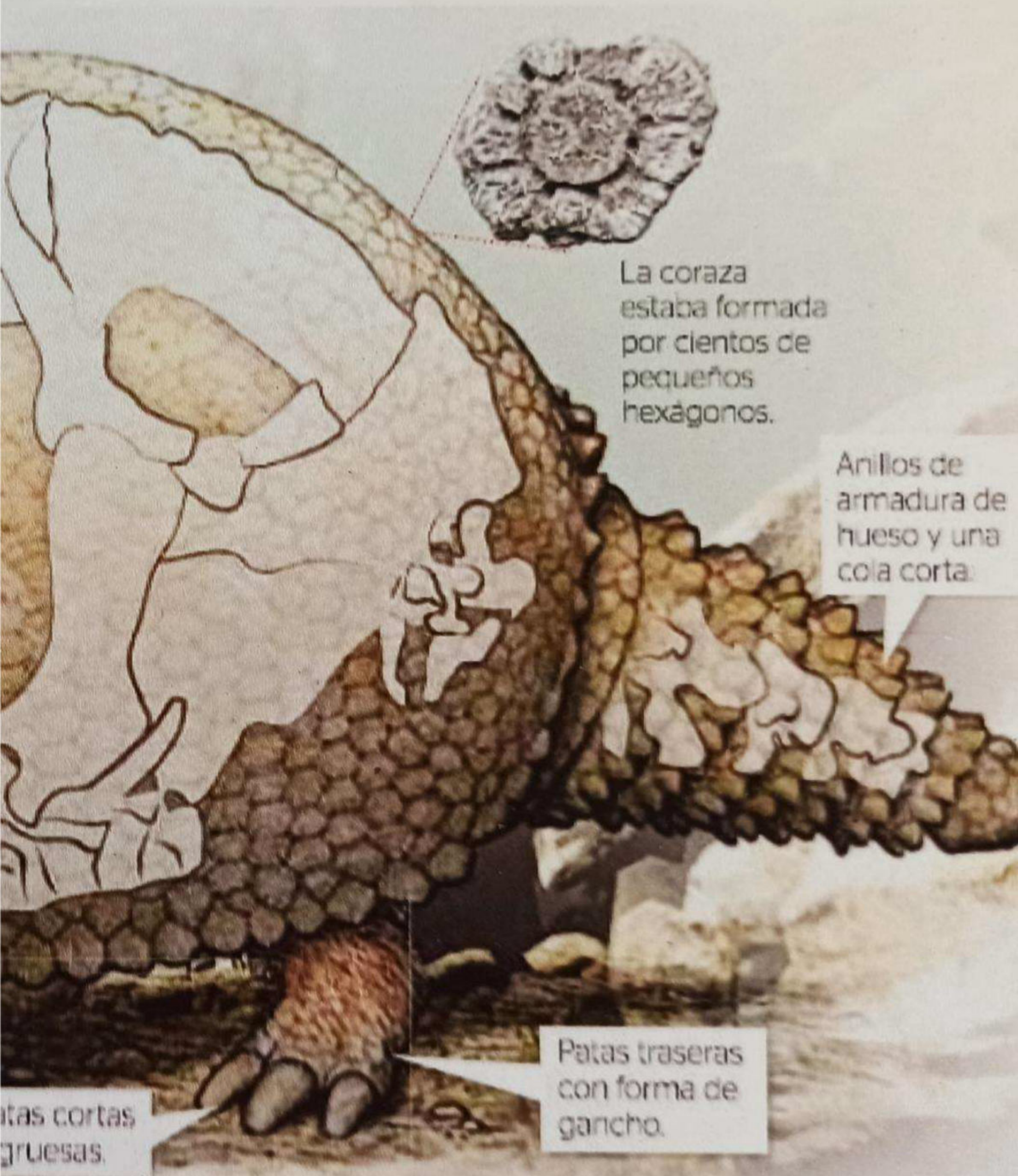


GLIPTO



Armado ancestral
Los gliptodontes habitaron el planeta durante el Pleistoceno. Se originaron en el sur de América y se extendieron hasta Arizona, Texas y Florida. Este es un ejemplo del fósil recién descubierto en Quetzaltenango (Glypthoterium floridanum).
Armadura en la cabeza como casco
Hocico corto y mandibulas fuertes, sin dientes en el frente y con muelas en la parte posterior.
Patas delanteras con garras.

DONTES


La coraza estaba formada por cientos de pequeños hexágonos.
Anillos de armadura de hueso y una cola corta.
Patas traseras con forma de gancho.
tas cortas
gruesas.

Gigantes del pasado

Patrimonio paleontológico

Entre los diversos acervos que posee el museo, uno de los más interesantes es el paleontológico. La colección de fósiles disponible, producto de donaciones y de las pesquisas realizadas por el equipo de trabajo, abarca desde especímenes del período Cámbrico como los famosos *Trilobites*, y un conjunto de formas de vida básicas como *ammonites* y *ostreas* de los primeros tiempos de la vida planetaria.
Un pescado proveniente de la región actual de Minas Gerais y la reproducción de un huevo de dinosaurio, así como un molde de *Archeopterix,* probablemente el primer antecesor de las aves voladoras, aun siendo un dinosaurio.
Entre las especies vegetales se destaca un helecho del período Triásico cuya procedencia es de Estados Unidos, hojas de



Madera fosilizada. Procedencia arroyo Rubio Chico - Tranqueras

coníferas fosilizadas en un fino sedimento que recogimos en Cerro Pelado, departamento de Rivera cuya antigüedad oscila en los 200 a 230 millones de años. Toda la región de la actual costa atlántica hasta las estribaciones de la precordillera andina estaba cubierta por densos bosques cuyos troncos fosilizados se encuentran en varios lugares del departamento. La mayoría son coníferas y algunos pertenecen a otras variedades como el de la imagen (tronco de Tranqueras) localizado en las cercanías de la ciudad de Tranqueras. En las cercanías de Paso Mazangano ubicamos un predio con restos de un bosque donde aún es posible observar troncos de 12 a 18 metros sobresaliendo del terreno, probablemente un sector que fue afectado por una acción climática o fuego. La famosa Mata Atlántica se extendía desde Sao Paulo a Buenos Aires hacia unos 200 millones de años, posteriormente se generó un extenso desierto de altas dunas que aún podemos observar en toda la región. Los derrames de magna y la formación del planalto sulriograndense transformaron las dunas en los característicos cerros y lomas que identifican a nues-



Helecho fosilizado. Procedencia EE.UU.

tra región, formando además una densa capa de areniscas que conforman el acuífero guaraní, sobre lo que el antiguo desierto

se fue transformando. En Tacuarembó y en Livramento se han encontrado huellas de dinosaurios en dicho sedimentos.
Sobre las estructuras cristalinas y basálticas, algunas tan antiguas como la formación Gondwana de los cerros del Cuñapirú, Corrales y Zapucay se generó la cuenca del Tacuarembó y la zona del Lunarejo por donde supieron corretear los dinosaurios. Entre dunas, lagunas y cursos de ríos que fueron diseñando las formas actuales se encuentran distintos restos fósiles del período Cretácico y Jurásico, como moluscos bivalvos y caracoles en la zona de La Calera. Más recientes en el tiempo son los restos de mamíferos del Pleistoceno cuya diversidad estaba representada por los armadillos gigantes, conocidos genéricamente como *Gliptodontes*, comparables al tamaño de un Fusca en la actualidad. Sus placas óseas del caparazón, de formato hexagonal, son bastante conocidas. Algunos de sus huesos dan cuenta de la robustez de su forma. De esta megafauna pleistocénica una de las principales piezas del acervo es la rama mandibular izquierda, con dientes en sus alvéolos, de una *Megaterio*, el mamífero de mayor porte del continente, una verdadero gigante de hasta seis metros de largo y 3 toneladas de peso, herbívoro, cuyos restos han sido encontrados en diversos lugares de Rivera. La mandíbula fue encontrada en la zona de Tres Puentes, otras piezas óseas han sido ubicadas en Cerrillada. Algunas otras, significativas, fueron recogidas en las costas de Rocha, producto de una pesquisa en los años 2016 a 2019, como parte de una presa de *Mastodonte,* huesos largos y costillas, astas de *Ciervo,* dientes de diferentes animales: *Toxodonte, Eqqus, Hippidion, Megaterio, Gliptodontes* entre otros. La importancia de esta megaufauna cuaternaria es que su desaparición ocurre alrededor de los 10 mil años antes del presente, por lo cual seguramente fueron parte de la vida cotidiana y la alimentación de los primeros pobladores de la está región, cuyas dataciones de radiocarbono los ubican entre 13 y 11 mil años A.P.



Asta de ciervo



Colmillo de mastodonte



Dientes de mamíferos. De izquierda a derecha molar de caballo y premolares de eqqus.



Colmillo de mastodonte

















SÍTIO ARQUEOLÓGICO
Exposiçã





MUSEO DEL PATRIMONIO RE

DE SÃO MIGUEL ARCANJO
Pedagógica

Graciela Ormezzano
Jacqueline Ahlert
Tau Golin





IONAL - I.D.R. – Entrada libre

Exposiciones

Misiones Jesuitas

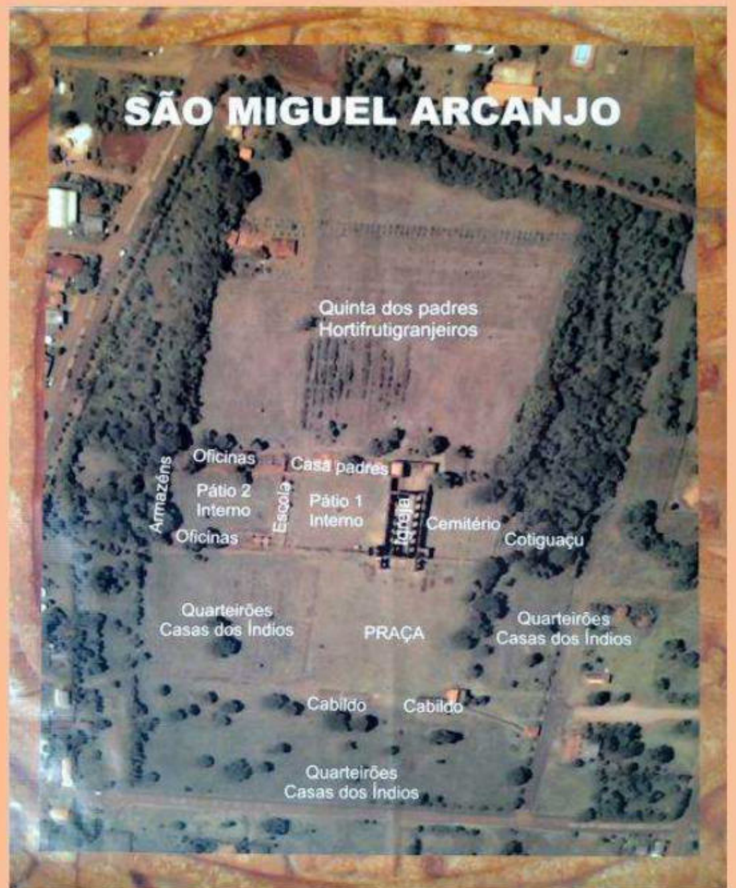
En el año 2015 montamos una exposición de gran calidad visual, sobre el sitio arqueológico misionero de San Miguel Arcángel, principal ciudad de las reducciones Jesuitas del Alto Uruguay, hoy ubicada en Rio Grande do Sul. Fue una exposición que concitó el interés de los estudiantes de la frontera y departamentos cercanos debido a que los territorios norteños del Uruguay y frontera con Brasil fueron parte de las estancias de estos pueblos misioneros. Fue la segunda exposición viajera del museo, siendo trasladada a Tacuarembó y luego al departamento de Durazno. La misma fue montada por un grupo de investigadores y arqueólogos de la Universidad de Passo Fundo, entre quienes se destacan el Dr. Tau Golin y la Dra. Jacqueline Ahlert, especialista en iconografía jesuita. Las actividades de la exposición se complementaron con una conferencia de la Lic. Carmen Curbelo de Udelar, en el propio local del Museo que contó con una numerosa concurrencia de docentes y estudiantes de secundaria y formación docente. Posteriormente estuvo presente el Lic. Oscar Padrón Favre presentando uno de sus libros sobre los guaraníes misioneros en Uruguay, dicha actividad se desarrollo en el Instituto de Formación Docente de Rivera.










SÃO MIGUEL ARCANJO
Quinta dos padres
Hortifrutigranjeiros
Oficinas
Casa padres
Armazéns
Pátio 2
Interno
Escola
Pátio 1
Interno
Igreja
Cemitério
Cotiguaçu
Oficinas
Quarteirões
Casas dos Índios
PRAÇA
Quarteirões
Casas dos Índios
Cabildo
Cabildo
Quarteirões
Casas dos Índios













Historia de Rivera

Usina de Cuñapirú: patrimonio histórico industrial de Uruguay.



Foto: Fabiana García Montejo


Dr. Prof. Eduardo Palermo

Usina de Cuñapirú

El descubrimiento del oro en la zona data de 1820, con el estanciero portugués José Soares, quien realizo actividades de explotación artesanal con trabajadores esclavizados traídos de las Minas Gerais, Brasil. Los resultados incentivaron la migración de *garimpeiros* provenientes de RGS, de Caçapava, Camaquá y Cangussu. Hacia mediados del siglo XIX las noticias del oro llegaron a la prensa montevideana, sucediéndose a partir de 1852 numerosas denuncias de minas. Nacía así un largo ciclo de inversiones y especulación bursátil que incluyó a los principales actores económicos, financieros y políticos del Río de la Plata así como a capitales y personalidades de Francia, Inglaterra y Estados Unidos, como inversionistas o directores de las empresas. En 1860 el ingeniero de minas español, Clemente Barrial Posada redescubre la región explotando la Mina San Pablo, hoy Santa Ernestina, y creando la primera usina hidráulica del Uruguay, sobre el arroyo Cuñapirú, en 1867, destruida por una inundación en 1870 y por un incendio en 1871. Este ingeniero tuvo un papel fundamental en la difusión internacional de la región, presentando sus estudios en exposiciones internacionales como la de París en 1878, e interesando a capitalistas europeos a invertir. A partir de 1879 y con su impulso comenzaba el ciclo de las grandes compañías internacionales, siendo la Cía. Francesa de Minas de Oro del Uruguay, la primera en instalarse en Santa Ernestina.

En su período de actuación (1879-1890) se crearon importantes obras arquitectónicas y tecnológicas: usina-represa del Cuñapirú (1880) en el mismo lugar que la represa de 1867, línea ferroviaria de trocha angosta con locomotoras de aire comprimido (1880) y la creación de un hospital para asistir a los trabajadores de las minas (1881), primero de esta zona del país, a cargo del Dr. Francisco V. Davison y su esposa, la enfermera Ana Packer. Un año después de instalarse la compañía la prensa de Tacuarembó informaba que la empresa empleaba a 460 obreros permanentes y otros 300 zafrales, había 11 fondas, 5 comercios grandes de ramos generales, panaderías y una centena de humildes casas obreras. El capital de giro era muy importante, la riqueza era visible, también lo era el sufrimiento de los trabajadores. La región se configuró como un típico enclave imperialista que incorporó la alta tecnología productiva en el área para su época, en medio de condiciones socio culturales propias de una zona de ganadería extensiva, aún con relaciones laborales pre-capitalistas. El mundo del trabajo en la región minera, permitió la coexistencia de condiciones laborales de dependencia extrema en las estancias – el periódico *El Liberal* de Tacuarembó denunciaba en 1880 peones esclavizados – con el surgimiento de una masa obrera, mayoritariamente de origen europeo, que protagonizó en 1880 y 1911 las primeras huelgas del país.





Fotos: Fabiana García Montejo


Foto: Fabiana García Montejo

Como en todo espacio minero, las actividades sociales permitieron el funcionamiento de varios cabarets, prostíbulos y un teatro de variedades hasta donde llegaban grupos de actores y bailarinas de prestigiosos "cabarets" de Europa y América, impulsados por la disponibilidad de dinero y los intereses del Jefe Político de Tacuarembó, Carlos Escayola, quién los contrataba para actuar en su Teatro particular en la ciudad de Tacuarembó. La moneda corriente eran las libras esterlinas, el oro en polvo y las pepitas. La primera fase de explotación se cerró en 1914 con el inicio de la Guerra Mundial. En 1935 se inició una segunda fase, a cargo del gobierno uruguayo a través de la UTE hasta 1945. Desde ese año hasta 1980 no se realizan explotaciones más que artesanales. A partir de 1982 se inicia una tercera fase, donde retoman el trabajo las grandes compañías mineras, con las alternativas propias de los ciclos mineros, las mismas hoy están paralizadas. En lo arquitectónico existe un valioso conjunto de construcciones industriales y civiles: casa de la dirección de la empresa francesa, casas de los mineros, galpones de molienda y acopio de minerales, represa sobre el Cuñapirú, edificaciones para las turbinas y fuerza motriz. Toda la estructura fue construida y utilizada entre (1867-1870) 1880 y 1945 para la producción de oro y hasta 1959 funcionó como usina hidroeléctrica que proporcionaba energía a la población de Minas de Corrales y zonas aledañas. En ese año ocurrieron inundaciones extremas que destruyeron parte de los murallones y la generación hidroeléctrica se desactivó. U.T.E. instaló motores a diesel que continuaron generando energía eléctri-

ca hasta 1975. Es el caso de la represa hidráulica (1867 a 1871, 1881- 1914 y 1935 a 1959) e hidroeléctrica, construida en su formato actual en 1881 por la Compañía Francesa de Minas de Oro del Uruguay, cuyo espejo de agua fue el más importante del país hasta la construcción de las represas del Río Negro en la década de 1930. Fue una de las primeras de Sudamérica en generar energía eléctrica en una zona plenamente rural, la cual se producía además con motores a vapor y luego a diesel. Las ciudades de la región accedieron a la energía eléctrica a partir de 1907, por entonces Cuñapirú la disponía al menos desde una década antes. Otro ejemplo lo representa la línea de ferrocarril construida por los franceses y que unía Santa Ernestina, principal mina, con la Usina de Cuñapirú, funcionando diariamente desde 1881, para lo cual se construyeron 15 alcantarillas y un puente de hierro . En ese momento el ferrocarril apenas llegaba al Río Negro y recién una década después llegaría a Rivera. Una de las locomotoras a aire comprimido, confeccionada en bronce y acero, denominada Clotilde se convirtió en uno de los ejes del imaginario colectivo de la comunidad, referencia en la poesía, la música y la literatura de la zona.

En 1902 se finalizó la construcción de la línea de aerocarril que unía la mina de San Gregorio, la más rica de la zona, actualmente en explotación, con la Usina en Cuñapirú. La línea tenía 11 kilómetros y 700 metros, constaba de 104 torres de hierro, separadas por tramos de 70 a 180 metros según la naturaleza del terreno, su capacidad de transporte alcanzaba las 7.000 toneladas al mes. Disponía de 270 vagonetas que transportaban el mineral, cada una cargaba 300 quilos de roca, la tracción del cable era de 40 caballos generada por una turbina de la Usina, la tensión de los cables se obtenía por contrapesas de 13 toneladas para las vagonetas cargadas y de 5 tonela-


Foto: Paula Duarte

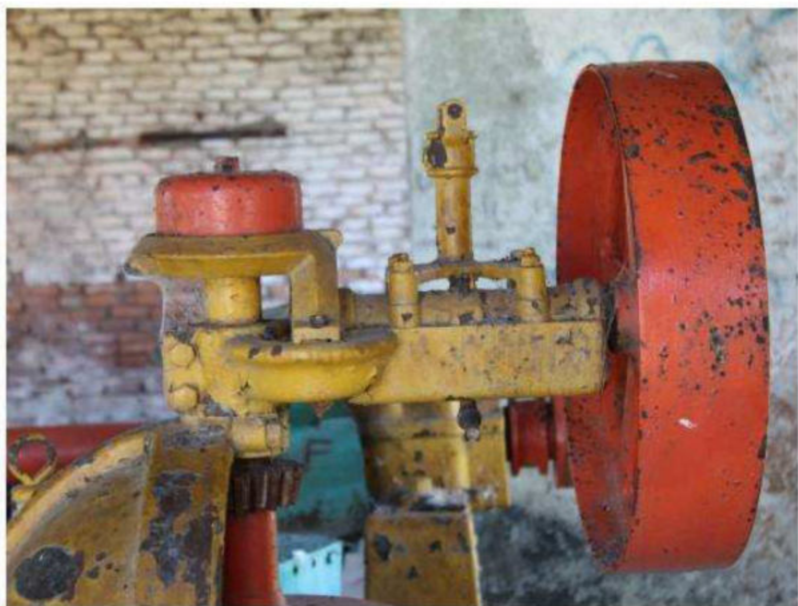
das para las vacías, ubicadas en cada estación tensadora, el funcionamiento de la línea requería unos 100 obreros. Desde 1936 UTE utilizó las torres para la electricidad generada en la represa y que abastecía a las poblaciones de la zona.

En 2016-2017 se realizaron también trabajos de intervención en las paredes de la *Casa del Director* por parte del Museo del Patrimonio y el Laboratorio de Arqueología de la Universidad Federal de Pelotas, rescatando una parte de las pinturas originales de las paredes. En 2017 en acuerdo con la Universidad de la República se realizaron excavaciones arqueológicas en diferentes puntos del predio minero para identificar pisos estratigráficos y se determinó que las primeras construcciones databan de la década de 1860, confirmando la información documental disponible. En 2018 la Alcaldía de Corrales realizó obras para desagotar zonas inundadas descubriéndose así partes de máquinas del período 1880 – 1900. En noviembre de 2018, en el Congreso Mundial de Patrimonio Industrial realizado en Santiago de Chile se incorporó a la Usina de Cuñapirú a la lista de Patrimonio Industrial de América Latina junto a otros 5 sitios de Uruguay, configurando así un reconocimiento que permite avanzar en futuros proyectos.

















Fotos: Fabiana García Montejo



Fuente de esta foto: http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/14701?mode=full

María Luisa Larena



Prof. Mag. Alejandra Rivero

Según la crítica especializada, la literatura producida por mujeres en el Uruguay transitó por dos vetas muy diferenciadas que, en algunos casos, llegaron incluso a entrelazarse y conformar un universo único y particular. La primera de ellas, la más popular y difundida, fue la veta de la poesía erótica, que en un determinado momento de nuestra historia literaria constituyó el único lugar permitido para que la voz femenina pudiera traducirse en escritura. Tanto fue así que la entrada de una mujer al "circuito literario" debía realizarse a través de la puerta de la literatura erótica. La otra veta fue la de aquellas poetas "filosóficas", cuya poesía transitó por caminos opuestos al de la temática erótica pues, aunque ofrecía un reconocimiento seguro y duradero, terminaba siendo una trampa, una prisión de la que, después de liberada, se corría el severo riesgo de caer en el olvido. Nuestra poeta femenina fundacional, María Luisa Larena, formó parte del segundo grupo de poetas que, en su tiempo, no fueron tan reconocidas a causa de su poesía filosófica, espiritual o metafísica. Nacida en Salto, probablemente en 1897, toda su producción poética fue compuesta en Rivera, tierra en la que vivó intensamente. Fue una de las fundadoras del Ateneo de Rivera y uno de sus miembros más activos. También formó parte de la Academia de Letras de Río de Janeiro, de la Academia Romana de Cultura y miembro de honor de la Academia Griega de Atenas. Publicó muchos títulos: "Fervor" en 1941 (probablemente el primer libro publicado por una mujer en Rivera), "Flores de luz", "Espejo de mis brumas", "Mar infinito", "Tiempo sin tiempo" e "Isla única" en 1960, último de su producción. Según las palabras del historiador Aníbal Barrios Pintos en 1985, para esa época aun mantenía obras inéditas. Sus primeras producciones aparecieron en periódicos locales de la época bajo el seudónimo de "Muriel". Escribió y publicó desde 1915, cuando tenía dieciocho años. Ahora, desde el siglo XXI, volvemos a María Luisa, leemos su poesía y nos admiramos de su capacidad de unir profundidad y sencillez. Desde aquí, entonces, la recordamos y reverenciamos.

Alejandra Rivero Ramborger

Museo Presente




EL CENTRO DE LA VIDA SOCIAL
RIVERA
SIN FRONTERAS
JUNTOS
CONSTRUIMOS
FUTURO


MONUMENTO A LA
DE LOS PUEBLOS

Encuentro Internacional de Historia; Historia Platina, Frontera y Migraciones. 13 y 14 de diciembre de 2019.

En el marco de las actividades del grupos de investigación Historia Platina de la Universidad Federal de Santa María y de la Cátedra UNESCO de Frontera y Migraciones, con el apoyo de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM) se realizó en las instalaciones del Museo este evento de gran importancia académica que contó con la presencia de la Dra. Isabel Barreto Messano de la Udelar, docentes de formación docente, CUR - Dra.Soc. Leticia Nuñez, Cerp del Norte, diversas universidades de Rio Grande do Sul, investigadores argentinos y uruguayos, el Museo Histórico de Durazno – Lic. Oscar Padrón Favre, la Dirección de Cultura de la Intendencia – Alex Alvez, Prof. Dra. Miguela Alvez, la Seretaría de Cultura de la Prefeitura de Livramento - Prof. Maria Regina Prado Alves, Arq. Andréa Hamilton Ilha, además de las principales autoridades de la Intendencia de Rivera - Intendente Departamental, Arq. José Mazzoni y Cr. Giovani Conti.

Fue un encuentro que integró la III Reunião de 2019 do grupo de pesquisa CNPq/UFSM/BRASIL História Platina: Sociedade, Poder e Instituições, donde se presentó la Cátedra UNESCO, con sede en la UFSM, a cargo del Dr. André Soares, definiendo sus objetivos, proyectos y actividades para toda la zona de frontera. Estudiantes de posgrado de dicha universidad presentaron una veintena de trabajos que estaban en desarrollo, hoy algunos ya fueron defendidos como tesis final de Maestría y Doctorado. También presentaron ponencias diversos investigadores de la región, entre quienes destacamos los argentinos Lic. María Isabel Artigas y David Guevara de Corrientes quienes disertaron sobre el naturalista Aimé Bonpland.

Como resultado de dicha actividad se acordó que el Museo del Patrimonio participara como miembro de este grupo de pesquisa, generando productos académicos vinculados a la historia regional de frontera y a los estudios sobre Patrimonio histórico y cultural.

Debido a la pandemia en 2020 y 2021 no se pudieron realizar nuevos encuentros, pero ya se acordó para el primer cuatrimestre de 2022 la realización de una nueva reunión con sede en el Museo del Patrimonio.



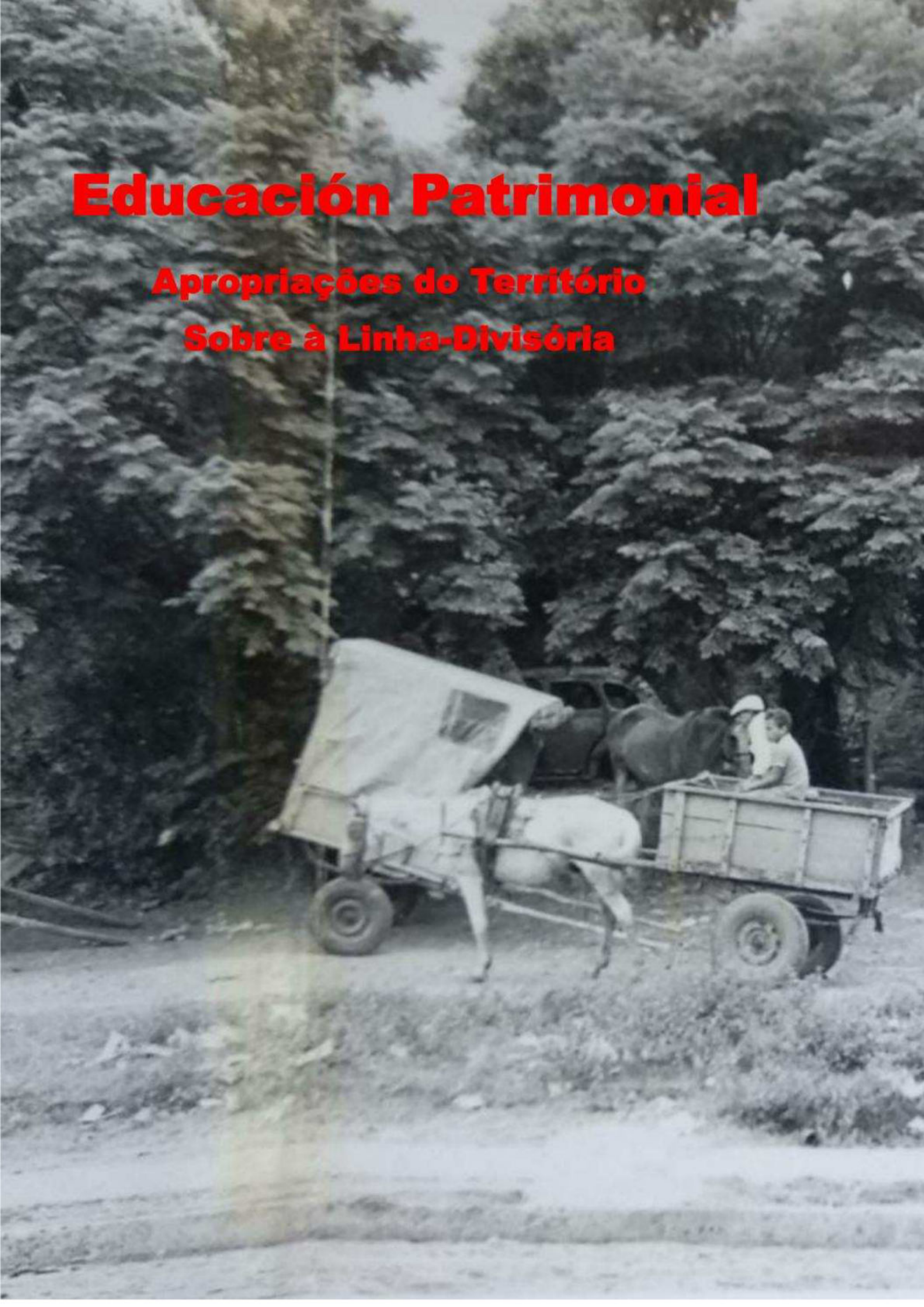
Acceso al registro de la instancia



Acceso a video de presentación


RIVERA
SIN FRONTERAS


RIVERA
SIN FRONTERAS



Educación Patrimonial

Apropriações do Território

Sobre à Linha-Divisória





Arq. Andrea Hamilton Ilha

A fronteira Livramento-Rivera guarda muitas peculiaridades, resultantes da interação do homem com este espaço territorial, que passou das mãos espanholas para as portuguesas e de novo para as espanholas, teve seus limites desenhados por tratados diplomáticos, e enquanto isso a povoação foi se desenvolvendo entre estâncias e acampamentos militares, sem se saber ao certo a que tratado obedecer e a que coroa o território pertencia. Neste território se estabeleceram fortes relações comerciais e de produção agropecuária. Quando finalmente se definiram os limites entre os dois países, existiam brasileiros do lado uruguaio e uruguaios do lado brasileiro, a própria linha divisória teve que ser ajustada e desviar de algumas construções e ocupações existentes. Em 1856, em correspondência para o equivalente hoje ao Ministro de Relações Exteriores, no Rio de Janeiro, o Mariscal D`Andréa demonstrava sua preocupação como a forma em que os fronteiriços vinham se comportando e ocupando o território sem respeitar os limites entre os países: "A freguesia de Santa Ana do Livramento construiu suas casas tão sobre a linha até eu compareci para que se embargasse a construção de uma que se ia levantando já no Estado Oriental"

Em diversos mapas e plantas são registradas essas ocupações em diversas épocas da nossa história. No mapa da fig1, datado de 1866, a divisa entre os dois países/cidades parece incerta, e aparecem pequenos pontos que representam as casas e ocupações dos dois lados da linha-divisória, alguns deles bem próximos.

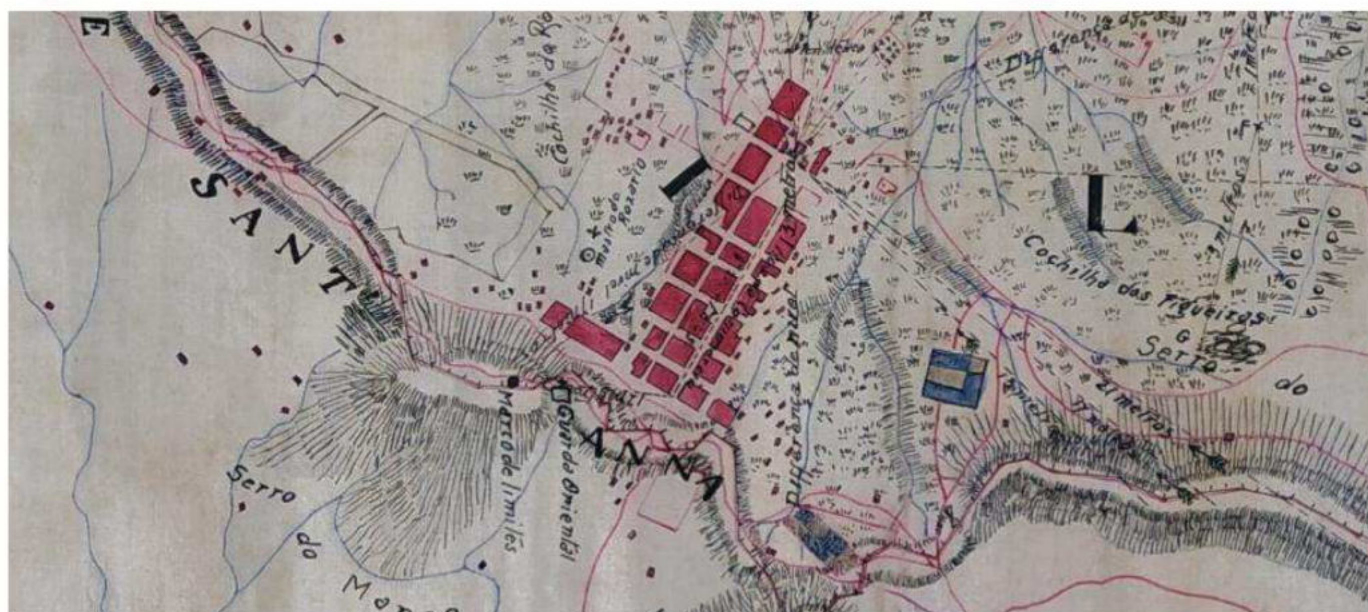


fig 1- Mapa 1866 - Fonte: Arquivo Histórico do Rio Grande do Sul



fig 2- Mapa 1924 - Fonte: Arquivo Histórico do Rio Grande do Sul

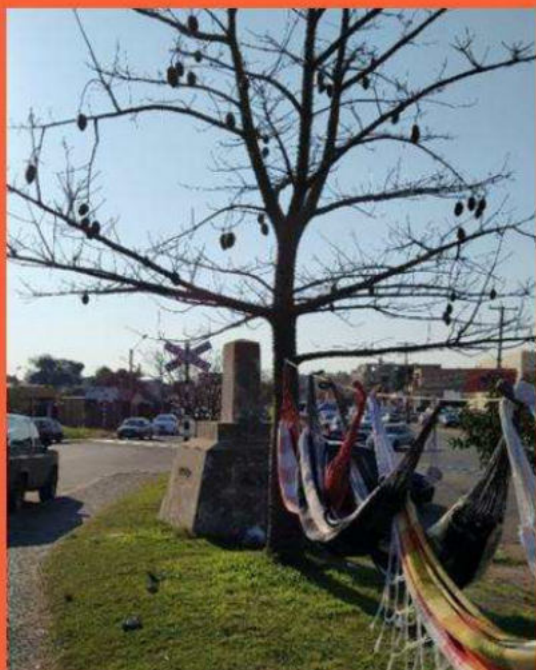
O levantamento feito em 1924 que aparece na fig2, também mostra as construções existentes ao longo dessa faixa de linha-divisória que já havia sido ajustada durante a 5ª Conferência Internacional das Comissões Mistas de Limites, que ocorreu no Rio de Janeiro em 1923. Nesta mesma conferência foi determinado que se fizessem obras de embelezamento e urbanização e, a partir desta data, foram criadas praças e espaços públicos, abertas avenidas, além de executado calçamento de ruas no entorno, tanto do lado brasileiro quanto do uruguaio. Foram criados regramentos para as novas construções valorizando a área junto à linha-divisória. Mesmo com regras e desenho urbano definidos, a lógica de apropriação do território acaba por se sobrepor em alguns pontos. Com a conurbação das áreas urbanas que foi se consolidando, a linha-divisória foi se tornando ainda mais uma linha imaginária tênue e muitas vezes ignorada em prol do benefício do fronteiriço. Nas palavras de Maria Elena Martins, quando descreve sua primeira impressão ao conhecer a fronteira Livramento-Rivera: "...uma fronteira seca cujos limites – citadinos e dos dois países – são quase invisíveis, pois a própria configuração urbana "dissolve" a linha divisória, confundindo o forasteiro incauto. Os marcos, que foram colocados na intenção de delimitar os territórios brasileiro e uruguaio, na verdade costuram os territórios. Por vezes são ignorados, e por vezes servem de palco para demonstrar a soberania do fronteiriço sobre o limite imposto pelos dois países.

Os registros fotográficos a seguir mostram diversas apropriações dos espaços públicos junto ao limite dos territórios.

Pela legislação de fronteira, existe uma faixa de 22 metros de um lado e outro da linha divisória onde estão impedidas as construções por questões de segurança nacional e soberania dos países.

Os registros fotográficos a seguir mostram diversas apropriações dos espaços públicos junto ao limite dos territórios.







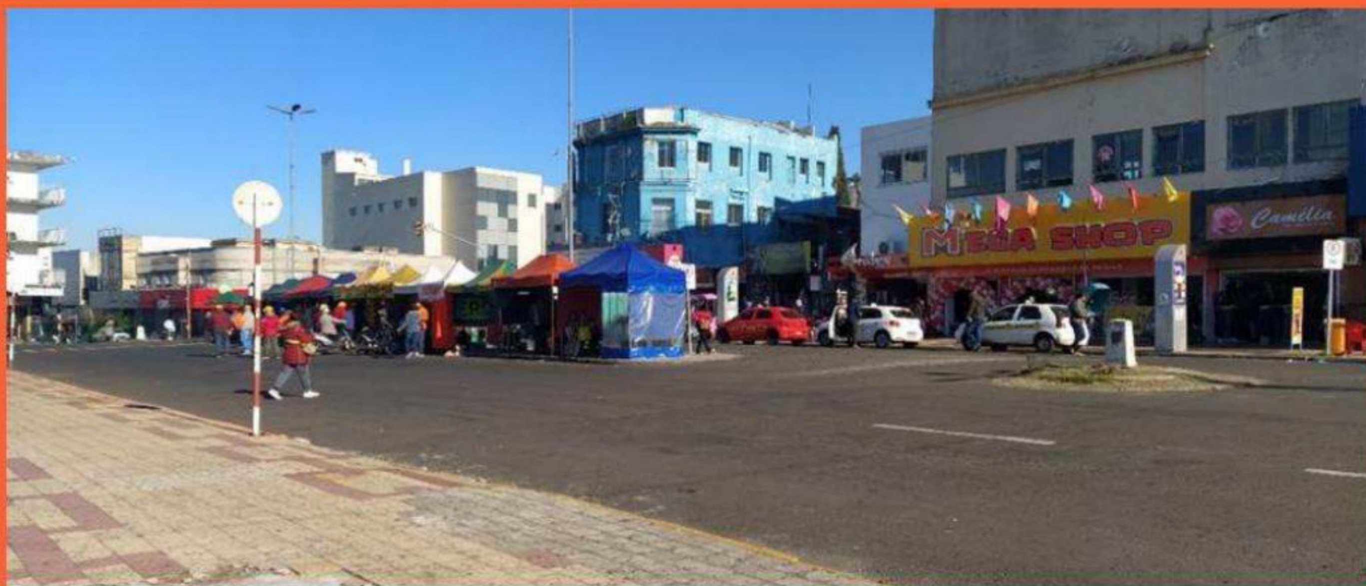




Fig 3 – Fotos ao longo da linha divisória 2020/2021 - Andréa Hamilton Ilha

Pela legislação de fronteira, existe uma faixa de 22 metros de um lado e outro da linha divisória onde estão impedidas as construções por questões de segurança nacional e soberania dos países. Diferente das mostradas anteriormente, que são apropriações de ambulantes e estruturas móveis, de caráter comercial, junto ao Cerro do Marco temos uma situação atípica. Existem construções de casas, ainda que precárias, que tornaram a linha divisória invisível, incorporando os marcos à ocupação. Seus moradores em grande parte recebem os serviços de iluminação de um país e o de abastecimento de água de outro. Essa ocupação existe há pelo menos 40 anos, desafiando a existência da divisão dos territórios nacionais. Muitos outros tipos de apropriações surgem no dia a dia da fronteira, como as manifestações artísticas e culturais, os fluxos e transposições dos limites. Por vezes determinam o desenho do território e por vezes são determinadas por ele.

É importante conhecermos o processo histórico da construção desta fronteira para compreendermos as lógicas de apropriação do território, e que contribui para a identidade fronteiriça. Trabalhar com projetos de integração, melhorias de infraestrutura e urbanização nesta faixa ao longo da linha divisória, só terá êxito se houver esse entendimento e se consideradas ações estratégicas binacionais.

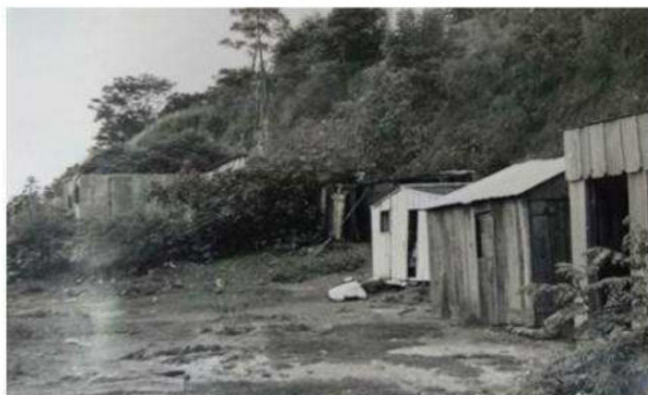
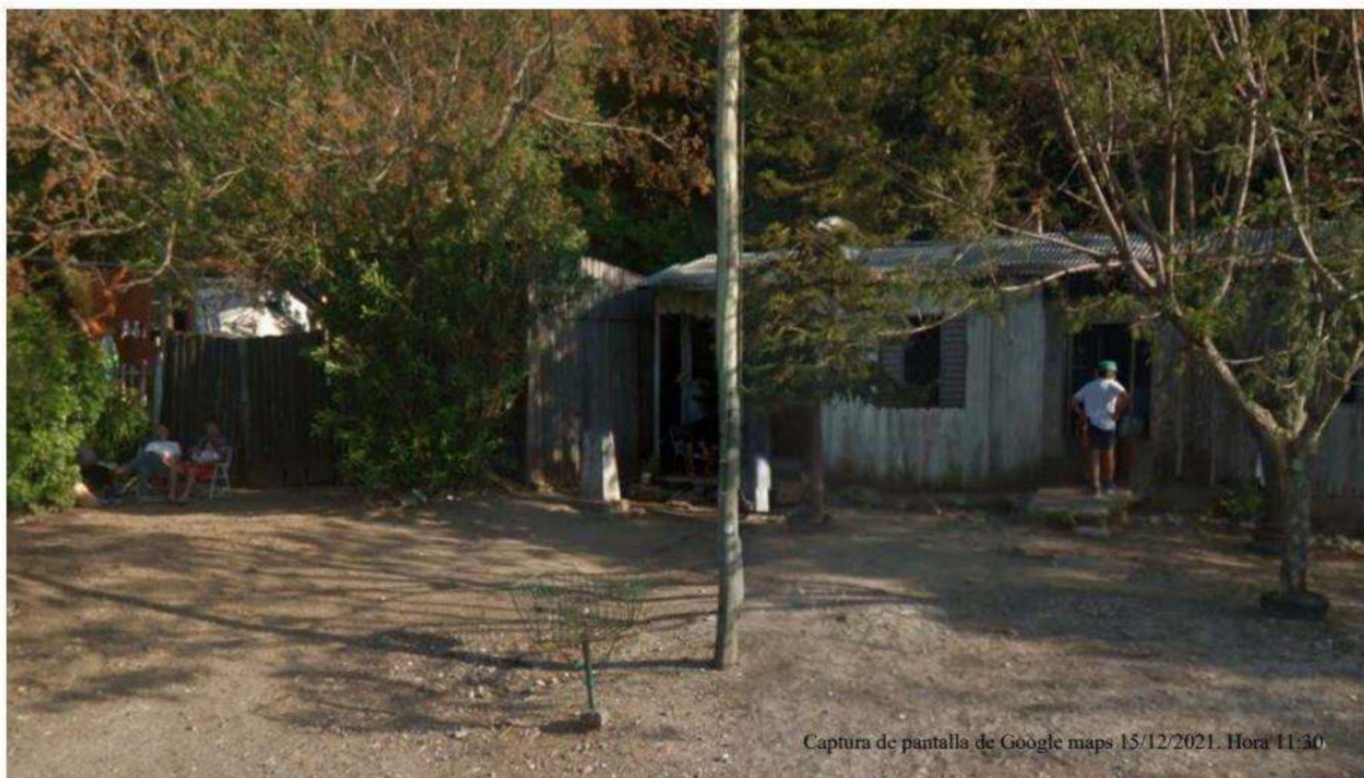




Fig 4 – Cerro do Marco junto a Av. João Pessoa – à esquerda década de 80 - à direita 2020.



Captura de pantalla de Google maps 15/12/2021. Hora 11:30

Los esperamos en la próxima Gazeta